

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ
НАУК КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



Учебная программа

по дисциплине «ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Область знаний:

200000 – Искусство и гуманитарные науки

Область образования:

230000 – Языки

Направление:

60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

Термез – 2024

Код дисциплины/модуля ASHB1106	Учебный год 2024-2025	Семестр 1	ECTS - Кредиты 6
Тип дисциплины /модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 6

Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Всего нагрузка (часы)
Введение в литературоведение	72	108	180
<p>I. Содержание предмета</p> <p>Цель предмета – Привить прочные базовые теоретико-литературные знания, необходимые для постижения историко-литературного процесса закономерностей и правильной оценки литературных явлений.</p> <p>Задачи курса тесно связаны с целями преподавания, так как теоретическая подготовка способствует пониманию художественного произведения в его целостности и анализу текста в единстве его содержания и формы. Научиться пользоваться научными понятиями для изучения текста художественного произведения, определять содержание и структуру курса.</p> <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>II. I. В состав дисциплины входят следующие темы</p> <p>Тема I. Общее понятие о литературоведении (содержание, предмет и задачи курса)</p> <p>Диалогическая природа литературной науки. Основополагающие дисциплины литературоведения. Историко-теоретические дисциплины в составе литературоведения.</p> <p>Тема 2. Художественная литература как вид искусства</p> <p>Специфика искусства. Художественная литература – искусство слова. Искусство как мышление в образах.</p> <p>Тема 3. Художественный образ и типизация</p> <p>Виды художественных образов по характеру общности) индивидуальные, характерные, типичные, образы-мотивы, топос, архетип, мифологема).</p> <p>Тема 4. Содержание и форма художественной литературы</p>			

<p>Элементы содержания: тема, идея, проблема, пафос, характеры, персонажи. Элементы формы: конкретные образы, композиция, язык, речь персонажей, стиль, ритм – образующие элементы прозы и стиха, жанр, род, вид.</p> <p>Тема 5. Тема и идея художественного произведения</p> <p>Тематика, проблематика и идейный мир художественного произведения.</p> <p>Тема 6. Сюжет и его элементы</p> <p>Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка и постпозиция, пролог и эпилог художественного произведения.</p> <p>Тема 7. Композиция литературного произведения</p> <p>Вне сюжетные композиционные средства. Объект и субъект изображения. Категория пафоса и его разновидности.</p> <p>Тема 8. Роды и жанровое деление художественной литературы.</p> <p>Роды и жанры литературы. Понятия: эпос, драма и лирика. Эпические, лирические и драматические жанры.</p> <p>Тема 9. Основные жанры эпоса. Основные жанры эпоса: эпоса, поэма (героическая и т.д.), роман (исторический, философский, рыцарский и т. д.), повесть, рассказ, новелла; очерк, фельетон, памфлет, мемуары, сказка, притча и др.</p> <p>Тема 10. Основные жанры лирики</p> <p>Основные жанры лирики: ода, элегия, гимн, сатира, эпиграмма, эпитафия, мадригал, послание, песня и др. Лирико-эпические жанры: поэма, басня, баллада.</p> <p>Тема 11. Основные жанры драмы</p> <p>Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма, мелодрама.</p> <p>Тема 12. Специфика языка художественной литературы</p> <p>Специфика языка художественной литературы. Норма и художественная речь. Особенности языка художественной литературы.</p> <p>Тема 13. Изобразительно-выразительные средства языка художественной литературы</p> <p>Простейшие виды тропов. Индивидуальные или авторские тропы как предмет литературоведческого анализа. Сравнение и его разновидности. Метафора. Виды метафоры. Символ. Метафора-перифраз. Олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Эпитет. Перифраз. Аллегория. Символ. Гипербола. Литота. Ирония. Сарказм. Антитеза. Оксюморон. Повтор как прием. Анафора. Эпифора. Параллелизм. Градация.</p> <p>Тема 14. Поэтические (синтаксические) фигуры</p>

Поэтический словарь. Экспрессивные художественные приемы: риторический вопрос и риторическое восклицание. Инверсия. Поэтическая фонетика. Звукоподражание. Паронимы.

Тема 15. Основы стиховедения

Виды размеров. Термины: стих, цезура, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, стопа, александрийский стих, пиррихий, спондей, клаузула, пауза. Рифмы и способы рифмовки. Виды рифм. Белый стих. Свободный стих. Строфа. Виды строф. Дольник (пауэрик).

Тема 16. Понятие о литературном процессе

Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема его периодизации.

Тема 17. Художественный метод

Общее понятие о художественном методе, как способе выражения типологически сходных социально-эстетических позиций писателей. Способ освоения и отображения мира, совокупность основных творческих принципов образного отражения жизни. Структура художественного мышления писателя.

Тема 18. Литературные направления и течения, Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм – ведущие направления в европейской литературе XVII-XX вв.

Зарождение сентиментализма. Основные признаки сентиментализма. Идейная направленность сентиментализма. Основные представители сентиментализма.

II. Рекомендации и пожелания к практическим занятиям.

Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

Практические занятия должны проводиться одним преподавателем в академической группе в аудитории, оснащенной мультимедийными устройствами. Желательно проводить занятия, используя активные и интерактивные методы, соответствующие инновационные педагогические и информационные технологии.

1. Структура художественного произведения.
2. Персонаж и его разновидности.
3. Анализ тематики, проблематики и пафоса художественного произведения.
4. Идейный мир художественного образа. Образ автора.
5. Анализ сюжета художественного произведения.
6. Анализ композиции художественного произведения.
7. Художественная речь произведения.
8. Анализ художественного произведения в его родовой специфике.
9. Анализ изобразительно-выразительных средств в художественном произведении.

10. Анализ поэтического произведения.

11. Литературный процесс в мировой и русской литературе

12. Художественный метод в литературе

13. Литературные течения и направления 18, 19 и 20 веков.

14. Анализ художественных произведений классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма.

15. Понятие о художественном стиле

16. Художественный стиль русских классиков 19 века

17. Художественный стиль русских писателей 20 века.

18. Всесторонний анализ художественного произведения

III. Самообразование и самостоятельная работа

Для самообразования рекомендуются следующие темы:

Рекомендуется, чтобы студенты готовили по самостоятельно

освоенным темам рефераты, доклады, письменные работы и представляли их на проверку.

1. Литературоведение как наука о художественной литературе.

2. Методология литературоведения.

3. Пафос и его разновидности.

4. Анализ интерпретации литературного произведения

5. Принципы изучения художественного произведения. Поэтика.

6. Состав произведения. Понятие художественной функции ноутических приемов. Сюжет как научное обозначение динамики образного строя произведения. Идейно-художественная функция сюжета и способы его организации. Сюжет и фабула. Основные категории художественности.

7. Основные литературные жанры нового времени.

8. Литературное течение как разновидность литературного направления.

9. История формирования и многозначность термина «стиль».

10. Рифма и ее смысловое и художественное значение.

IV. Результаты обучения (сформированные компетенции)

В результате усвоения предмета бакалавр должен:

иметь представление:

- о важнейших категориях и понятиях современного литературоведения;
- о теории художественного творчества;
- о природе художественного сознания;
- о составе многоуровневой структуры литературно-художественного произведения;

Введение в литературоведение: учеб. пособие/ В.В. Прозоров. Е.Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. – 224 с.
Введение в литературоведение: учеб. для бакалавров/под ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Юрайт, 2019. — 479 с.
Дополнительная литература
Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». – Ташкент, 7 февраля 2017 г., № УП-4947. – 26 с.
Есин Б. Принципы и приемы анализа художественного текста. - М., 2001 г. – 163с.
Сальникова М.П. Справочные материалы по русскому языку для иностранных студентов. – Томск. 2013. Изд-во ТГАСУ. – 32 с.
Мелех Н.Т., Баранова И.И. / Русские падежи / Сборник упражнений/Учебное пособие. СПб: Изд-во Политех. ун-та, 2005. –264 с.
Узбекско-русский и русско-узбекский разговорник / В.И. Красных С.И. Гаюпов. – Тошкент: Издательско-полиграфический творческий дом имени Г. Гуляма, 2018. – 384 с.
Вариченко Г.В. Русский язык как иностранный (базовый уровень): Учеб. пособие. – Минск: БГУ, 2012. – 235 с.

Учебная программа дисциплины «Введение в литературоведение» утверждена на Совете Термезского университета экономики и сервиса от « <u>30</u> » <u>08</u> 2024 года, протокол № <u>7</u> .
Ответственные за предмет
Сулейманов Д.Н. – старший преподаватель кафедры «русского языка и литературы» Термезского университета экономики и сервиса. Жумаев О.А. – преподаватель кафедры «русского языка и литературы» Термезского университета экономики и сервиса.
Рецензенты: Саггарова Е.А. – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент, кафедры «русского языка и литературы» Термезского университета экономики и сервиса. Бердиева Ш.Н. – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент Термезского государственного педагогического института.

<ul style="list-style-type: none"> о функций составляющих его элементов; о закономерностях литературного процесса; знать и уметь использовать; об основных положениях теории литературы, исходя из анализа художественного текста; о принципах анализа произведения искусства слова; <p>Иметь навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> целостного анализа произведения; квалифицированного применения критериев художественности; литературоведческого прочтения художественного текста как произведения искусства; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; уважения к другим народам, культурам, обычаям и языкам. <p>V. Методы и технологии образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> лекции; кейс-стади; семинары (развитие логического мышления, блиц-опросы); аудиторная-работа; подготовка-презентаций; индивидуальные-проекты; коллективные проекты. <p>VI. Требования к получению кредитов:</p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературных процессов, умение отражать результаты анализа в публикациях; выполнение заданий рубежного контроля и промежуточных форм контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
VII. Основная литература
Введение в литературоведение: учеб. для студ. учрежд. высш. проф. образования/ Л.В. Чернец, В.Е. Хализов, А. Я Эсалнек и др. - М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 368 с.