

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
ТЕРМЕЗСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА**

«Утверждаю»

Ректор Термезского
университета экономики
и сервиса

А.Саггаров



2024 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

«ФОЛЬКЛОР»

для студентов I курса дневного отделения

Область знаний:	200 000 – Искусство и гуманитарные науки
Область образования:	230 000 - Языки
Направление образования:	60230100 – Филология и обучение языкам (русский язык)

Термез – 2024

Код дисциплины/модуля FOLB106	Учебный год 2024-2025	Семестр 1	ECTS - Кредиты 6
Тип дисциплины /модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 6

1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразование (часы)	Всего нагрузка (часы)
	Фольклор	72	108	180
2.	I. Содержание дисциплины			
	<p>Дисциплина «Фольклор» является одной из дисциплин специального филологического цикла, которые обеспечивают профессиональную подготовку филолога-русиста. Данный курс теоретически и практически готовит студентов к деятельности учителя русского языка и литературы.</p> <p>Задачи данного курса является раскрытие особенностей русского фольклора. Данная цель предполагает анализ исследований об актуальных проблемах фольклористики и литературоведения.</p> <p>Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития фольклора в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности, о филологическом анализе текста на материале фольклорных источников, сформировать навыки анализа художественного текста с учётом представлений о методах изучения фольклора в аспекте тенденций изучения народного творчества, ознакомить с терминами, понятиями, и проблемами современных научных концепций по русскому фольклору.</p>			
	II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)			
	III. Предмет включает следующие темы:			
3.	<p>Тема 1. Фольклор как искусство слова. Специфика фольклора. Фольклор как искусство слова. Наука о фольклоре. Теория заимствования. Устная форма создания, распространения и бытования фольклорных произведений. Традиционность и импровизация в фольклоре. Проблема авторства. Вариативная природа фольклора. Синкретизм фольклора.</p> <p>Тема 2. Академические школы в фольклористике. Состав и классификация жанров фольклора. Академические школы (научные направления) в фольклористике. Мифологическая школа. Школа заимствования (миграционная). Историческая школа. Состав и классификация жанров фольклора. Проблема классификации жанров (обрядовый, необрядовый фольклор; жанры</p>			

эпические, лирические и драматические; малые жанры). Взаимосвязи и взаимодействия фольклорных жанров. Основные теоретические направления и школы. Значение фольклора.

Тема 3. Русская обрядовая поэзия. Русская календарно-обрядовая поэзия.

Календарные обряды, их сущность, основные жанры. Назначение обрядов, их структура, поэтические средства выражения.

Тема 4. Семейно-бытовая обрядовая поэзия Календарная и семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Тема 5. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки. История изучения. Основные сборники. Определение жанра. Пословичные выражения, меткие слова, скороговорки, присловья. Поэтика пословиц.

Тема 6. Загадки.

История изучения. Определение жанра. Происхождение загадок.

Тема 7. Жанр сказки в русском фольклоре. Сказки и их классификация

Тема 8. Волшебные сказки

Тема 9. Бытовые сказки

Тема 10. Эпические стихотворные жанры фольклора. Поэтика киевских былин.

Былины и их классификация. Былины киевского цикла. Сюжеты былин: «Исцеление Ильи Муромца», «Илья и Святогор». «Илья и Соловей-разбойник», «Илья и сын», «Илья и Калин царь», «Илья и голи кабацкие». Образ богатыря. Описание боя. Природа. Образ автора. Гипербола и фантастика. Контаминация.

Тема 11. Былины новгородского цикла.

Былины новгородского цикла. Особенности сюжета и композиции на примере былин «Садко», «Василий Буслаев». Главные герои былин новгородского цикла.

Тема 12. Исторические песни.

История собирания и изучения исторических песен. Основные сборники. Определение жанра. Близость исторических песен к былинам. Классификация исторических песен. Проблематика и художественные особенности ранних исторических песен. Сюжеты и герои песен XVI-XIX вв. Исторические песни и баллады. Значение исторических песен.

Тема 13. Лирические стихотворные жанры.

Определение жанра. История изучения. Основные сборники. Классификация лирических песен. Их идейно-тематическое содержание. Происхождение лирических песен.

Тема 14. Эволюция народной лирики.

Идейно-тематическое содержание песен. Семейные песни, плясовые, разбойничьи, солдатские, ямщицкие и чумацкие песни, бурлацкие.

Тема 15. Частушки.

Определение жанра. Происхождение. Тематика и проблематика частушек

Тема 16. Фольклорный театр. Народная драма.

Народный кукольный театр, его виды: театр Петрушки, раёк, вертеп. Народные драмы.

Тема 17. Скоморошество на Руси.

Тема 18. Детский фольклор. Колыбельные песни. Классификация детского фольклора. Жанры детского фольклора. Материнский фольклор.

III. Рекомендации и пожелания к практическим занятиям.

Практические занятия способствуют выработке профессиональных навыков и умений студентов: формирование лингвистической компетенции бакалавра, умение ориентироваться в проблемах данной дисциплины, формирование способности демонстрировать полученные теоретические знания и практические навыки.

1. Фольклор как искусство слова.
2. Академические школы в фольклористике. Состав и классификация жанров фольклора.
3. Календарные обряды, их сущность, основные жанры.
4. Семейно-бытовая поэзия
5. Малые жанры фольклора. Паремии.
6. Загадки
7. Жанры сказки в русском фольклоре.
8. Несказочная проза.
9. Эпические стихотворные жанры фольклора. Былины киевского цикла
10. Былины новгородского цикла.
11. Исторические песни
12. Лирические стихотворные жанры.
13. Эволюция народной лирики.
14. Балладные песни.
15. Фольклорный театр. Народная драма.
16. Скоморошество на Руси.
17. Детский фольклор.
18. Колыбельные песни.. Пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки, жеребёвки, считалки, заклички, скороговорки, молчанки, голосянки, дразнилки и насмешки, уловки, мирилки, отговорки.

IV. Самообразование и самостоятельная работа

Для самообразования рекомендуются следующая тематика

1. Фольклор и фольклористика. Собрание и исследование русского фольклора. Русская фольклористика 19-20 века.
2. Раннетрадиционный фольклор. Трудовые песни. Гадания Заговоры
3. Классический фольклор. Обряды и обрядовый фольклор
4. Календарные обряды и их поэзия

	<p>5. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд</p> <p>6. Причитания</p> <p>7. Малые жанры фольклора. Паремии.</p> <p>8. Пословицы и поговорки. Загадки</p> <p>9. Сказки. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки</p> <p>10. Несказочная проза. Предания. Легенды.</p> <p>11. Демонологические рассказы</p> <p>12. Былины. Исторические песни.</p> <p>13. Баллады</p> <p>14. Лирические внеобрядовые песни</p> <p>15. Фольклорный театр. Народная драма. Народный кукольный театр, его виды. Народные драмы</p> <p>16. Детский фольклор. Фольклор для детей. Материнский фольклор</p> <p>17. Частушки</p> <p>18. Словарь научных и народных терминов</p>
	<p>V. Результаты обучения (сформированные компетенции)</p> <p>В результате усвоения предмета бакалавр должен:</p> <p>- иметь представление об истории развития и специфике русского фольклора, о месте фольклора в контексте русской и мировой культуры, об основных жанрах русского народного творчества, о поэтике фольклорных произведений, относящихся к разным жанрам; об основных концепциях и направлениях изучения русского фольклора; об особенностях изучения русского фольклора.</p> <p>- знать и уметь использовать основные теоретические работы современных исследователей по особенностям истории и теории русского фольклора, школы изучения фольклористики.</p> <p>- иметь навыки филологического анализа текста на материале фольклорных произведений, интерпретации и оценки фольклорных явлений в свете основных проблем современного гуманитарного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.</p>
4	<p>VI. Технология обучения и методы</p> <p>1. Лекции</p> <p>2. Выполнение практических занятий</p> <p>3. Интерактивный кейс</p> <p>4. Блиц-опрос</p> <p>5. Работа в мини группах</p> <p>6. Выполнение презентации</p> <p>7. Защита проектов</p>
5.	<p>VII. Требования к получению кредитов:</p>

	<p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых лингвистических процессов, выполнение заданий рубежного контроля и промежуточных форм контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
6.	<p align="center">Список рекомендуемой литературы</p> <p align="center">Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. – М.: Флинта: Наука, 2002. 2. Ларионова М.Ч. Русский фольклор. Темы для самостоятельного изучения. Учебно-методическое пособие. Вып. 1. / М.Ч. Ларионова. – Ростов н/Д: Foundation, 2014. – 198 с. 3. Соколов Ю.М. Русский фольклор: Учебное пособие. 3-е изд. / Отв. редактор В.П. Аникин. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2007. – 544 с. <p align="center">Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Koponenko H. Slavikfolklor. – London, 2007. 2. Аникин В.П. Теория фольклора. Курс лекций. 2-е изд., доп. – М.:КДУ, 2004. 3. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. М.: 2000 4. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. – М.: Дрофа, 2004 5. Русское устное народное творчество: Хрестоматия. Учеб. Пособие/ Сост. вст. ст., коммент. В.П. Аникина. – М.: Высш. шк., 2006. – 1127 с. <p align="center">Сайты интернета</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. www.auditorium.ru 2. http://www.gramota.ru 3. http://ziyonet.uz/ru/library 4. http://natlib.uz/ 5. http://ek.nuu.uz/
7.	<p>Учебная программа согласована и утверждена на Совете Термезского университета экономики и сервиса от « 30 » 08 2024 года, протокол № 1 .</p>
8.	<p align="center">Ответственные за предмет</p> <p>Хонова Д.Б. – старший преподаватель кафедры русского языков и литературы Термезского университета экономики и сервиса.</p>
9.	<p align="center">Рецензенты:</p> <p>Эшанкулова А.Х. – к.ф.н., доцент кафедры русского языкознания Термезского государственного университета</p> <p>Саттарова Е.А. – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Термезского университета экономики и сервиса.</p>

