

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН  
ТЕРМЕЗСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ЭКОНОМИКИ И СЕРВИСА  
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ



## Учебная программа

по дисциплине «ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»  
(для студентов дневной формы обучения)

Область знаний: 200000 – Искусство и гуманитарные науки

Область образования: 230000 – Языки

Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам  
(русский язык)

Термез – 2024

Код дисциплины / модуля РАТВ124	Учебный год 2024-2028	Семестр 2,3,4,5,6,7	ECTS - Кредиты 4
Тип дисциплины / модуля Обязательный	Язык обучения Русский		
Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	Самостоятельная работа (часы)	Всего нагрузка (часы)
1.	История русской литературы	480	540
2.	I. Содержание дисциплины. Целью данного курса является усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы. <b>Основные задачи дисциплины:</b> дать представление о глубине, динамике и закономерностях развития истории русской литературы, приобщить студентов к произведениям русских поэтов и писателей; обучить студентов современным методам анализа поэтического и эпического текста на материале произведений русских поэтов и писателей; познакомить на профильном уровне с поэтическими и эпическими произведениями русской литературы; развить интерес учащихся и мотивации к обучению истории русской литературы; привлечь студентов к научным теоретическим знаниям о литературоведении как многоплановой системе, о закономерностях функционирования единиц каждого уровня, об особенностях литературного процесса и закономерностях его развития; обучение студентов приёмам и навыкам литературоведческого анализа.  II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)  Дисциплина «История мировой литературы» состоит из 6 модулей.  III. В состав I модуля «История русской литературы XI-XVII веков» входят следующие темы:  <b>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса «История русской литературы».</b> История древнерусской литературы - как начальный этап изучения истории развития русской литературы. Цель и задачи курса. Связь истории древнерусской литературы с другими научными дисциплинами. Древнерусская литература и фольклор.  <b>Тема 2. Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Предпосылки возникновения древнерусской литературы.</b> Периодизация древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы и ее связь с историческим и культурным факторами.		

Основные периоды в развитии древнерусской литературы
<b>Тема 3. Религиозный характер древнерусской литературы. Основные жанры древнерусской литературы.</b> Религиозный фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. Библия. Апокрифы. Традиция «книжного почитания», отношение к слову. Исторический фактор и его роль в формировании и развитии древнерусской литературы. «Средневековый историзм».
<b>Тема 4. Литература Киевской Руси (XI – вторая четверть XIII).</b> Период Киевской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы, определяющие его развития. Стиль монументального историзма. Идеино-тематическое своеобразие литературы периода Киевской Руси.
<b>Тема 5. Древнерусские летописи как один из основных жанров древнерусской литературы.</b> Жанр летописи в древнерусской литературе. История появления летописей. «Повесть временных лет»: стиль монументального историзма и проблема многоплановости текста.
<b>Тема 6. «Почуение» Владимира Мономаха. Образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси.</b> Повесть - самый древний и «Универсальный» жанр. «Повесть временных лет». Поэтика средневекового заглавия. Средневековый памятник как архитектурный ансамбль. Повесть и летопись.
<b>Тема 7. «Хождение» как литературный жанр. «Хождение игумена Даниила».</b> Чувство родины в «Хождении». Древнерусская литература в аспекте проблемы жанров эволюции. Жанр хождения, его отличительные черты и функции. «Хождение игумена Даниила». «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».
<b>Тема 8. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы.</b> «Слово о полку Игореве»; идейно-тематическое своеобразие. Мотив преемственности и поколений. Образ средневекового князя в аспекте темы «отцов и детей». Сон в структуре «Слова». Образ Ярославны: специфика диалогической ситуации. Многоплановость средневекового текста. Финал и его символический смысл.
<b>Тема 9. Литература Северо-Восточной Руси (вторая четверть XIII – начало XIV). «Моление Даниила Заточника»: образ автора.</b> «Моление Даниила Заточника», как начало изображения личности в древнерусской литературе. Диалог и его функции. Мотив заточения. Проблема социального неравенства. Образ автора в средневековой литературе.

<p>Отражение в ней основного конфликта эпохи. Появление вымышленного героя. Характер художественного обобщения. Демократическая сатирика. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров. «Повесть о бражнике».</p> <p><b>Тема 17. Мотив двойничества. Повесть «Повесть о Савве Грудцыне».</b> «Повесть о Савве Грудцыне» как образец первого романа. Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочастии».</p> <p><b>Тема 18. Протопоп Аввакум и его сочинения. «Житие» Аввакума как образец раннего автобиографического жанра.</b> Протопоп Аввакум и его сочинения. Личность Аввакума как образец раннего автобиографического жанра. Новаторства Аввакума в области языка и стиля. Стихотворство. Причины возникновения стихотворства, его истоки. «Житие Ульянии Осоргиной»</p>	<p><b>II. II. В состав 2 модуля «История русской литературы XVIII века» входят следующие темы:</b></p> <p><b>Тема 1. XVIII век - период формирования «новой» русской литературы. Периодизация русской литературы XVIII века. Особенности литературного процесса XVII века.</b> Особенности литературного процесса XVIII века. Проблема отсутствия «рассекания» (термин Д.С. Лихачева) между древней и новой русской литературой. Литературная преемственность: преумножение и сохранение лучших качеств предшествующего периода: патриотизм, связь с народным творчеством, увеличившийся интерес к человеческой личности, обличительная направленность против социальных «настроений». Периодизация русской литературы XVIII века.</p> <p><b>Тема 2. Литература русского классицизма. Эстетика и поэтика литературного направления. Русский классицизм как литературное направление.</b> Эстетический идеал писателей-классицистов - образ нового человека (гражданин, патриот). Программа «нового человека» (проникнуть в тайны мироздания, стать активной, творческой личностью, повести решительную борьбу с общественными пороками, со всеми проявлениями тирании и «злонравия», обуздать свои страсти, подчинить свои чувства долгу).</p> <p><b>Тема 3. Литература русского классицизма. Эстетика и поэтика литературного</b></p>
---	--

<p><b>Тема 10. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Тема общенародного единства и героизма.</b> Период северо-восточной Руси: общественно политические, культурные, литературные факторы определяющие его развития. Эмоционально-экспрессивный стиль. Лиризм, трагизм, гражданственность, патриотизм, фольклорные элементы. Идеино-тематическое своеобразие литературы периода Северо-Восточной Руси. «Повесть о разорении Рязани Батыем». Образ средневекового князя в аспекте мотивов «смертной чаши» и возрождение родной земли.</p> <p><b>Тема 11. Тема общенародного единства и героизма. «Задонщина».</b> «Задонщина»: художественное своеобразие стиля, связь с устной народной поэзией и «Словом о полку Игореве». «Повесть временных лет» - наиболее ранний из дошедших до нас летописных сводов, в который включены материалы сказаний, повестей, легенд, устные поэтические предания о различных исторических лицах и событиях.</p>	<p><b>Тема 12. «Сказание о Борисе и Глебе».</b> «Сказание о Борисе и Глебе» - образец древнерусской житийной литературы, наличие в нем агнографических элементов и элементов воинской повести.</p> <p><b>Тема 13. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Описание Индии, личность путешественника.</b> «Хождение за три моря» Афанасия Никитина и «Сказание об Индийском царстве». Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина и «Сказания об Индийском царстве». Описание Индии, личность путешественника. Патриотизм Афанасия Никитина, общерусские характер его произведений.</p> <p><b>Тема 14. Литература периода Московской Руси. Иван Грозный как писатель.</b> Период Московской Руси: общественно-политические, культурные, литературные факторы определяющего развития. Демократические тенденции в литературе. Усиление светского начала. Усиления светского начала. Литературная эволюция и усиление индивидуально-авторские начала. Появления в русской литературе новых родов и жанров: виршевой поэзии, драмы, бытовой повести, сатиры. «Новый герой» в средневековой литературе. Новые черты в характере героя. Элементы психологизма. Демократическая сатира. Историко-литературные причины возникновения самостоятельных сатирических жанров. Повесть о бражнике».</p> <p><b>Тема 15. «Повесть о Петре и Февронии». Эволюция жанра исторической повести.</b> Фольклорные элементы в средневековых памятниках периода Северо-Восточной Руси («Повесть о разорении Рязани Батыем, Повесть о Петре и Февронии»). Идеальный характер русской женщины в «Повести о Петре и Февронии».</p> <p><b>Тема 16. Тема судьбы человека в «Повести Горе-Злочастии».</b></p>
--	--

#### **направления.**

Русский классицизм как литературное направление. Эстетический идеал писателей-классицистов – образ нового человека (гражданин патриот). Программа «нового человека» (проникнуть в тайны мироздания, стать активной, творческой личностью, повести решительную борьбу с общественными пороками, со всеми проявлениями тирании и «злонравия») обуздать свои страсти подчинить свои чувства долгу).

#### **Тема 4. Творчество М.С. Ломоносова.**

М.С. Ломоносов – «отец русской поэзии». Жанровая характеристика литературного наследия Ломоносова, причины активного обращения к жанру оды: «Ода на взятие Хотина», «Ода на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года», «Разговор с Анакреоном», «Утреннее» и «Вечернее Размышление о Божьем величестве».

#### **Тема 5. Творчество А.Д. Кантемира.**

А.Д. Кантемир – «ревностный распространитель учрежденный Петра Великого» (Н.И. Новиков), основоположник сатирического направления к новой русской литературе. Эстетические и философские взгляды Кантемира, Гражданская позиция писателя и сатирический характер творчества, связь с традициями русской и мировой сатирической литературы. Типология сатир, созданных Кантемиром. Сатиры I, II и VII.

#### **Тема 6. Творчество А.П. Сумарокова.**

Сумароков – основоположник национальной драматургии. Идеино-эстетическая характеристика трагедий Сумарокова; национально-эстетическая тематика трагедий; психологическая разборка ситуаций и образов; усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий; внеисторизм трагедий Сумарокова.

#### **Тема 7. Творчество В.К. Тредиаковского.**

В.К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма: литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского; В.К. Тредиаковский «Новый и краткий способ к сложению российских стихов», соотношения теорий классического искусства и литературной практики писателей-классицистов. Нормативность поэтики классицизма и пути ее преодоления.

#### **Тема 8. Творчество Г.Р. Державина.**

Разрушение классицистической поэтики оды («Ключ», «На смерть князя Мещерского», «Стихи на рождение в Севере порфирородного отрока»). Ода

«Фелица» – «сочинение, какого на нашем языке еще не было». Тематическое разнообразие и новаторство: гражданско-обличительные произведения, героико-патриотическая тема, философская лирика анакреонтические стихи, о названии поэта и поэзии.

#### **Тема 9. Творчество Д.И. Фонвизина.**

Драматургия Фонвизина. Создание «Бригадира» – «в наших нравах первой комедии». Сатирическое изображение в пьесе характерных явлений русской действительности. Комедия «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII века. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения: новаторство жанра.

#### **Тема 10. Сентиментализм. Эстетика и поэтика литературного направления.**

Сложность литературного процесса: становление сентиментализма; зарождение предромантизма; формирование реализма: наличие нормативности (признание сентименталистами наличия единого «изящного вкуса») в разработке «средних» жанров, избирательность в подходе к слову в поэзии и прозе, к изображению чувств («красиво» – некрасиво). Философские и эстетические воззрения Радищева; провозглашение принципа «соучаствования» как основы искусства. Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии. Композиция оды, идейно-художественные особенности, связь со стилистикой гражданского классицизма.

#### **Тема 11. Творчество А.Н. Радищева.**

История создания и публикации «Путешествие из Петербурга в Москву». Композиция произведения, его жанровое своеобразие, многосторонняя картина русской жизни, проблематика «Путешествие». Метод изображения действительности в произведении, сочетание трагического и комического, патетики и иронии; язык и стиль.

#### **Тема 12. Творчество Н.М. Карамзина.**

Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника». Повести Карамзина как вершинное явление русского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь») и сатиры, изображение «низкого» быта, эстетизация действительности; «характер» как форма проявления «вечного» темперамента, изображение противоречий характера человека.

#### **Тема 13. Творчество И.А. Крылова.**

И.А. Крылов – сатирик. Ранний период творчества. Связь сатирических произведений И.А. Крылова с журнальной публицистикой Н.И. Новикова, комической оперой второй половины XVIII в. («Кофейница», «Почта духов»).

Сатирическое изображение современной действительности и искусства «восточной повести Крылова «Каиб». Пародийный характер шутотрагедии «Трумф». Значение творчества Крылова в истории русской сатиры, в формировании основ русского реалистического искусства. Итоги развития русской литературы XVIII столетия в связи ее традиций с художественными исканиями русских писателей XIX – XX вв. Место и роль русской литературы XVIII столетия в мировом историко-литературном процессе. Русская литература эпохи Просвещения и наша современность.

### II. III. В состав 3 модуля «История русской литературы XIX века (первая половина)» входят следующие темы:

#### Тема 1. Литературная жизнь первой половины XIX века.

Основные исторические события, повлиявшие на развитие русской литературы данного периода. Литературные общества, салоны, кружки. Литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Литературные журналы.

#### Тема 2. Творчество В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова.

Тематика, жанровые особенности стихотворений В.А. Жуковского. Жуковский - основоположник русского романтизма. Патристичность лирики Жуковского. Своеобразие художественной формы поэзии Батюшкова. Специфика образа лирического героя, обращение к реальной действительности, пластичность и ясность образов, обогащение поэтического языка.

#### Тема 3. Особенности комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Жизнь и творчество А.С. Грибоедова. «Горе от ума» - новый этап в развитии русской драматургии. Творческая история комедии «Горе от ума». Название и конфликт комедии - философский, исторический. Сюжет и композиция. Социально-политическая и любовно-бытовая коллизии в пьесе, их взаимосвязь.

#### Тема 4. Особенности лирики А.С. Пушкина.

А.С. Пушкин - родоначальник новой русской литературы, создатель современного русского языка. Периодизация лирики. Лицейский период. Петербургский период. Лирика южной ссылки. Ссылка в село Михайловское. Лирика. «Болдинская осень».

#### Тема 5. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина.

Поэма «Руслан и Людмила». Связь «Руслана и Людмилы» с устной поэзией. Романтические поэмы «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан». «Полтава» - историко-героическая и социально-психологическая поэма. Композиция и язык поэмы. Своеобразие поэмы «Медный всадник».

#### Тема 6. Поэтика романа «Евгений Онегин».

Роман в стихах «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Образ Онегина как родоначальника типа «лишних» людей, эволюция образа. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Образ автора. Звукопись. Мастерство композиции. Роль пейзажа. Особенности стиха. «Онегинская строфа». Жанровое своеобразие романа.

#### Тема 7. Драматургия А.С. Пушкина.

Трагедия «Борис Годунов». Ее новаторский характер. Особенности стиха трагедии. «Маленькие трагедии» - цикл коротких пьес для чтения А.С. Пушкина. Увлечение Пушкина Шекспиром, Расином, Корнуоллом.

#### Тема 8. Особенности прозы А.С. Пушкина.

«Повести Белкина». Тема «маленького человека». Мотив метели. Мастерство создания характеров, сюжетное многообразие. «Капитанская дочка» - вершина пушкинской прозы. История создания. Художественные типы в «Капитанской дочке», своеобразие их обрисовки. Речь персонажей и автора. Композиция. Литературно-критические и эстетические взгляды Пушкина.

#### Тема 9. Особенности лирики М.Ю. Лермонтова.

Ученческие искания. Тематика зрелой лирики Лермонтова 1836-1841 гг. Скептические и пессимистические раздумья. Любовная, гражданская, философская лирика. Характер лирического героя и стиливое своеобразие. Особенности стиха и языка.

#### Тема 10. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Поэмы Лермонтова. Тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолубия, героизма в образе Мышри. Поэма «Демон». Тема гордого одиночества. Художественное своеобразие поэмы, ее язык, композиция, стих. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Ее идейный пафос.

#### Тема 11. Поэтика романа «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Основная тема и идея. Хронологическая последовательность. Кольцевая композиция. Структура романа, единство составляющих ее элементов. Жанровые особенности романа «Герой нашего времени». Сюжет. Система образов в романе. Печорин как социальный тип.

#### Тема 12. Жанр повести в творчестве Н.В. Гоголя.

Раннее творчество. Идиллия «Ганс Кюхельгартен». Отражение в ней гражданских стремлений молодого писателя, воздействие на него западноевропейской и русской литератур. Повести Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Миргород». Народная фантастика, сочетание романтизма и реализма.

### Тема 13. Цикл петербургских повестей.

Усложнение образной системы. Маленький человек как один из героев цикла. Особенности психологизма. «Шинель» - этапное произведение русской литературы, ее соотношение со «Станционным смотрителем» Пушкина и «Бедными людьми» Достоевского.

### Тема 14. Драматургия Н.В. Гоголя.

Создание общественно-бытовой комедии «Женитьба». «Ревизор». Иронический, сатирический и гиперболический характер изображения героев пьесы. Композиция и язык комедии. Авторское истолкование комедии. Отношение современников к «Ревизору». Значение комедии для русской драматургии и театра.

### Тема 15. Поэма «Мертвые души» в творчестве Н.В. Гоголя.

«Мертвые души». Основные образы, отражающие дворянско-поместную, чиновно-бюрократическую Россию. Положительные идеалы, выраженные в первом томе «Мертвых душ». Тема народа в произведении. Идейная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине» в «Мертвых душах». Юмор, сатира и лирические отступления, их взаимосвязь. Жанр, своеобразие авторской речи и речи персонажей «Мертвых душ».

### II. IV. В состав 4 модуля «История русской литературы XIX века (вторая половина)» входят следующие темы:

Тема 1. Особенности литературного процесса второй половины XIX века. Специфика и закономерности развития. Понятие «натуральной школы». Философия и поэтика направления. «Физиология Петербурга» - манифест натуральной школы. Состав школы. Темы и герои, основные принципы. Художественные открытия. Генезис физиологического очерка. Темы и герои физиологических очерков. Влияние жанра физиологического очерка на становление реалистического типа художественного сознания. Идеи западников и славянофилов. Периодизация литературного процесса второй половины XIX века: общественно-политические, культурные, литературные особенности.

### Тема 2. Творчество И.С. Тургенева (1818-1883).

Цикл очерков «Записки охотника». И. С. Тургенев: биографические сведения. «Записки охотника» и физиологический очерк «натуральной школы». Реальная основа «Записок охотника», композиция, цикличность, история публикации. Проблематика

«Записок охотника», нравственное значение книги. Формирование эпической картины национального бытия. Значение и роль рассказчика. Поэтическая универсальность «Записок охотника», жанровая гибкость, лиризм, занимательность, роль пейзажа.

### Тема 3. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева.

#### Роман «Отцы и дети».

Типология романов. Актуальность проблематики и ее соотнесенность с вечными проблемами. Типология героев («Гамлет и Дон Кихот»), Образ «тургеневской девушки». Замысел и история создания романа «Отцы и дети». Проблема героя в романе. «Нигилизм» как культурно-историческое явление. Характеристика отцов и детей. Схематизм развития сюжета. Особенности конфликта. Фактор психологизма. Функции цвета, звука, портрета, пейзажа в наследии И.С. Тургенева. Романы И.С. Тургенева в русской критике.

### Тема 4. Творчество И.А. Гончарова (1812-1891). Трилогия.

И.А. Гончаров: биографические сведения. Концепция характера и жизненного процесса в трилогии И.А. Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»). Литературная традиция и романы И.А. Гончарова. Функция женских характеров в структуре романов. Внутренняя связь трилогии: идеологический контекст. Проблема «героя эпохи» в трилогии. Традиционное и новаторское в художественной системе И.А. Гончарова.

### Тема 5. Жанр романа в творчестве И.А. Гончарова.

#### Роман «Обломов».

Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя. Глава «Сон Обломова», ее идейно-композиционное значение: мифопоэтический анализ. Любовь в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Пшеницына. Прием антитезы в изображении образов Обломова и Штольца. Образ Штольца в оценке Добролюбова. Романы И.А. Гончарова «Обыкновенная история» и «Обломов» с точки зрения общности мотивов.

### Тема 6. Творчество И.Г. Чернышевского (1828-1889).

#### Роман «Что делать?».

И.Г. Чернышевский: биографические сведения. Роман «Что делать?» как социальная утопия. Философская и идейная позиция писателя. Теория «разумного эгоизма» и ее воплощение в романе. Тема человеческого счастья и пути ее достижения. Воплощение в романе эстетики Н.Г. Чернышевского (трагическое, возвышенное, прекрасное, комическое). Жанровое своеобразие текста. Социальная утопия и ее элементы в романе. Сон в структуре романа. Роман в оценке критики

### Тема 7. Творчество Н.А. Некрасова (1821-1877).

#### Гражданская лирика Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Н.А. Некрасов: биографические сведения. Темы, образы, идеи поэзии Н.А. Некрасова. Н.А. Некрасов о роли поэта и поэзии. Демократизм и народность поэзии Н.А. Некрасова. Особенности лирического героя. Реализация темы

народа. Фольклорная основа лирики. Художественное своеобразие поэтического эпоса. Свообразие сюжета, его связь с фольклором и литературной традицией (язык, стиль, композиция). Мотив странничества в структуре поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Типология крестьянского характера и проблема его развития.

**Тема 8. Творчество И.А. Островского (1823-1886). Драммы «Гроза», «Бесприданница».**

И.А. Островский: биографические сведения. Новый тип национальной драмы, русский реалистический театр. Новые «законы сцены», открытые Островским (время, пространство, действие). Приемы поэтики. Типология героев. «Гроза» как особый тип народной трагедии. Глубина конфликта в «Грозе». Роль финала (символический, знаковый смысл). «Гроза» в русской критике. Творческий диалог: «Гроза» И.А. Островского и «Леди Макбет» Н.С. Лескова. «Бесприданница»: специфика психологизма. Тема красоты в современном мире.

**Тема 9. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889).**

«История одного города». Роман «Господа Головлевы». М.Е. Салтыков-Щедрин: биографические сведения. Специфика художественного метода М.Е. Особенности сатирической поэтики. «История одного города»: жанровое своеобразие. Прием реалистического гротеска. Образ народа. Мотив глулости. Роман «Господа Головлевы». Тема семьи и семейных отношений. Мотив «пустого слова». Взаимоотношения отцов и детей в аспекте мотива гибели дворянских гнезд. Жанр и тематика «Сказок». Генезис сказочной формы. Щедринская сказка и фольклор: проблема соотношений.

**Тема 10. Творчество Ф. И. Тютчева (1803-1873)**

Сложность и противоречивость творческого пути Тютчева. Романтическая концепция мира и человека. Ранний период творчества, оды и посвящения. Человек и природа в поэзии Тютчева, эволюция в трактатке этой темы. Свообразии тютчевского пейзажа. Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Новаторство в ритмике и строфике, мелодика стиха. Свообразии образительных средств (пластичность образов, широкое использование звукописи, символы, богатейшая метафоричность). Тютчевские стихи в музыкальных произведениях русских композиторов.

**Тема 11. Творчество А.А. Фета (1820-1892)**

Проблема художественного метода Фета, его эволюция. Ранняя поэзия. Ее жизнеутверждающий пафос. Белинский и Некрасов о ранней лирике поэта. Свообразии творческой позиции Фета. Его мировоззрение. Влияние Шопенгауэра. Проповедь «чистого искусства». Основа лирики - мир личных переживаний, воспевание красоты мироздания. Мажорность фетовской поэзии. Его «песни любви» как радостно-восторженного, одухотворенно - поэтического чувства. Лирика Фета и русская музыкальная культура.

**Тема 12. Творчество Н.С. Лескова (1831-1895).**

Н.С. Лесков: биографические сведения. Участие писателя в литературной и общественной полемике. Лесков и очеркисты-шестидесятники. Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Лесков и религиозно-философские искания современников. Циклизация рассказов как характерная черта поэтики. Цикл о «справедниках». Архетип «праведника». «Очарованность жизнью» героев Лескова («Очарованный странник»). Поэтика лесковского сказа («Левша»). Художественное воссоздание народной мифологизации мира в произведении.

**Тема 13. Творчество Г. И. Успенского. (1853-1921).**

Биография. Начало литературной деятельности. Деятельность в «Отечественных записках». Повести и рассказы. «Нравы Растверяевой улицы», «Пятница. Народный рассказ», «Будка», «Разоренье. Очерки провинциальной жизни» (трилогия повестей), «Наблюдения Михаила Ивановича», «Тише воды, ниже травы (Дневник)», «Наблюдения одного лентяя (Очерки провинциальной жизни)», «Протулка», «Выпрямила».

**Тема 14. Творчество Ф.М. Достоевского (1821-1881).**

Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». Ф.М. Достоевский: биографические сведения. Социально-исторические корни мировоззрения. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». Социальная тема в романе. Открытые сферы самосознания маленького человека. Диалогическая ситуация в романе. Макар Девушкин сентиментальные черты в характере и их связь с эпистолярным жанром. Жанр повести в творчестве Ф.М. Достоевского. Романтические традиции, герой-мечтатель («Белые ночи», «Слабое сердце»). Особенности повествования и проблема фантастического в двойнике. Новаторство художественной системы Ф.М. Достоевского.

**Тема 15. Творчество Ф.М. Достоевского. Романы «Преступление и наказание», «Идиот».**

«Записки из подполья» как философский пролог к большим романам. «Человек из подполья» как особый тип героя в творчестве писателя. Образ-символ «подполья» в повести. Тип романа Ф.М. Достоевского: идеологический, полифонический, роман-трагедия. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как «петербургский текст» и как «роман испытания». Раскольников как герой-идеолог. Ситуация исторического перехода, испытания, выбора, «порога» в романе. Система героев-двойников в романе. Образ «положительно прекрасного человека» в романе. Разнообразие интерпретаций, противоположные трактовки романа.

**Тема 16. Творчество Л.Н. Толстого (1828-1910). Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»**

Л.Н. Толстой: биографические сведения. Идея нравственного совершенствования как узловная проблема духовных и творческих поисков писателя. Влияние дневника на художественную структуру «Детства».

Диалектика перехода этического опыта в эстетический. Жанровое своеобразие трилогии Л.Н. Толстого («Детство», «Отрочество», «Юность»).

**Тема 17. Творчество Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Повести «Казаки», «Хаджи-Мурат».**

Воссоздание процесса душевной жизни. Этапы развития героя. «Диалектика души» как объект психологического анализа и как художественный метод. Жанр повести и романа в творчестве писателя. Роман «Анна Каренина». Повести «Казаки», «Хаджи-Мурат». Эволюция мировоззрения Л.Н. Толстого.

**Тема 18. Творчество Л.Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир».**

Философско-историческая концепция Л.Н. Толстого. Проблема «истории и искусства» в творческом сознании писателя. Создание сложного типа романтической структуры. «Замок сцепления» частного и исторического, личного и общего в романе. Поэтика названия. «Война и мир» как «роман-поток». «Мысль семейная» и «мысль историческая» в романе. Свообразное толстовского психологизма («диалектика души»), художественное исследование полноты сверхличного опыта, общего чувства жизни, изображение текучести, многомерности, многоосложности характера, автобиографизм).

**Тема 19. Творчество А.П. Чехова (1860-1904).**

**Жанр рассказа в творчестве Чехова.**

Творческая биография А.П. Чехова. Жанр рассказа в творчестве Чехова. Особенности композиции рассказов (своеобразии начала повествования, кульминации, фп нала). Сюжеты и герои. Внутренний мир персонажей, роль деталей в выявлении душевного состояния героя. Жизненный фон действия. Тема любви в чеховской концепции жизни.

**Тема 20. Чехов-драматург. Пьесы «Вишневый сад», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».**

Новаторство Чехова-драматурга. Символический смысл названия пьесы «Вишневый сад». Образ вишневого сада. Художественные детали символического значения в пьесе. Свообразии драматического конфликта. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

**II. V. В состав 5 модуля «История русской литературы XX века (первая половина)» входят следующие темы:**

**Тема 1. Литературный процесс конца XIX - начала XX века.**

Параллельное развитие модернизма и реализма в литературном процессе XX века как идентификационный признак своеобразия русского литературного процесса XX века. Русский реализм на рубеже XIX - XX веков. Писатели-реалисты поколения 1890-х годов как продолжатели традиций и творческих исканий Л.Н. Толстого и А.П. Чехова. Писатели-реалисты 1910-х годов. Понятие о «неореализме».

**Тема 2. Творчество А. Куприна.**

А.И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Характеристика творческой манеры писателя. Особенности художественного конфликта в социально-психологической повести А.И. Куприна. Творчество писателя 1900-х и 1910-х гг. Утверждение высоких нравственных идеалов, гуманистические идеалы писателя, философские темы в творчестве.

**Тема 3. Творчество И. Бунина.**

Основные этапы творческой эволюции. Поэзия И.А. Бунина. Тема родины, русской природы. И.А. Бунин-переводчик. Мотивы распада патриархальной усадьбы. Лирико-философская проза. Тема дворянских гнезд и крестьянских устоев. Феноменологический роман «Жизнь Арсеньева». Концепция жизни как воспоминания. Многообразие форм изображения любви в цикле «Темные аллеи». И.А. Бунин - лауреат Нобелевской премии.

**Тема 4. «Новокрестьянская» поэзия. Творчество С. Есенина.**

Творчество С. Клычкова, Н. Клюева, С.Есенина, А. Ширявца и др. Фольклорные традиции в поэтике крестьянских поэтов. Творчество С.А. Есенина Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С.А. Есенина. Пейзаж в контексте православной образности. Раздвоенность лирического героя С.А. Есенина. С.А. Есенин и Восток. Цикл «Персидские мотивы». Особенности персидской лирики в есенинской версии искусства любви. Многообразие поэтических жанров в творчестве С.А. Есенина. Место С.А. Есенина в развитии русской поэзии.

**Тема 5. Символизм и его представители.**

Доминантное положение русского символизма в модернистском векторе развития. Символистская проза. Свообразии символистского романа. Творчество Ф.К. Сологуба. Старшие символисты. Основные представители, их вклад в развитие русской литературы. Творчество В. Л. Брюсова. Младосимволисты. Основные представители младшего поколения символистов, их вклад в развитие русской литературы. Творчество А.А. Блока, А. Белого.

**Тема 6. Акмеизм и его представители.**

Акмеизм. История возникновения течения, художественные установки и поэтическая практика. Акмеизм и символизм: попытка реформы эстетической системы символизма и создание новой концепции. Н. Гумилев как теоретик акмеизма и основатель «Цеха поэтов». Индивидуальные пути основных представителей акмеизма (А. Ахматовой, О. Мандельштама).

**Тема 7. Футуризм и его представители.**

Футуризм. Возникновение и развитие, манифесты и художественная практика; основные группировки и их декларации. Кубофутуризм (В. Хлебников, В. Маяковский) и эгофутуризм (И. Северянин). Футуризм и символизм.

### III. Рекомендации к практическим занятиям

Рекомендуются следующие темы для практических занятий:

#### III. I. Модуль 1. История русской литературы XI-XVII веков:

1. Поэтика литературного процесса Древней Руси (период Киевской Руси).
2. Жанр летописи в древнерусской литературе. «Повесть временных лет».
3. Киевские, Галицко-Волынские и Новгородские летописи.
4. Московские летописи.
5. Проблематика «Слова о полку Игореве».
6. Эволюция жанра слова в средневековой литературе. «Слово о Законе и Благодати».
7. Эволюция жанра слова в средневековой литературе «Слово о полку Игореве».
8. Эволюция жанра слова в средневековой литературе «Слово о погибели Земли Русской».
9. Своеобразие «Жития Александра Невского».
10. «Слово о бражнике».
11. Эволюция жанра хождения в средневековой литературе. «Хождение игумена Даниила».
12. «Путешествие Иоанна Новгородского на бесе в Иерусалим».
13. «Хождение за три моря Афанасия Никитина».
14. Эволюция жанра жития в средневековой литературе. «Житие Феодосия Печерского».
15. «Сказание о житии Бориса и Глеба».
16. «Житие Сергия Радонежского».
17. «Житие протопопа Аввакума».
18. Эволюция жанра повести в средневековой литературе. «Повесть временных лет».
19. «Повесть о разорении Рязани Батыем».
20. «Повесть о Петре и Февронии».
21. «Повесть о Горе-Злочастии».
22. «Повесть о Савве Грудцыне».

#### I. II. Модуль 4. История русской литературы XVIII века:

1. Одиическое творчество М.В. Ломоносова
2. Жанр сатиры в творчестве А.Д. Кантемира «К уму своему. На хулящих учение», «На зависть дворян злонравных. Филарет и Евгений».
3. Драматургия А.П. Сумарокова. Поэтика тираноборческих трагедий «Дмитрий самозванец», «Синав и Трувор».
4. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

5. «Чувствительная» повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» в русле эволюции русской прозы 18 века.

#### II. III. Модуль 4. История русской литературы XIX века (первая половина):

1. В. А. Жуковский. Элегии и баллады. Лирика Н. К. Батюшкова.
2. Сатира комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
3. Лирика А.С. Пушкина. Поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Медный всадник».
4. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни первой четверти XIX века.
5. Проза А. С. Пушкина. Повести «Дубровский». Роман «Капитанская дочка».
6. Особенности лирики М. Ю. Лермонтова. Поэмы «Мицъри» и «Демон».
7. Художественное своеобразие романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
8. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Поэтика поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

#### III. III. Модуль 4. История русской литературы XIX века (вторая половина):

1. Образ народа, мотив «живых» и «мертвых» душ, пейзаж в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
2. Мотив преемственности поколений, диалог и его функции в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (карта семьи).
3. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» (карта героя).
4. Сон и его функции, мотив воспитания в романе И.А. Гончарова «Обломов».
5. Образ Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов» (карта героя).
6. Сон и его функции, мотив женского счастья в романе Г. Чернышевского «Что делать?».
7. Мотив женской судьбы, пейзаж и его функции в «Грозе» И.А. Островского (карта семьи).
8. Жанр сказки в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Мотив глупости, прием реалистического гротеска в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина (карта градоначальников). Мотив смерти и пустоты («пустого слова») в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» (карта семьи).
10. Мотив хаоса в лирике Ф. Тютчева
11. Своеобразие лирики А. Фета.
12. Своеобразие повести Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».
13. Мотив «бедности и нищеты», особенности эпистолярной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
14. Образ Раскольникова, прием антитезы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (карта героя).
15. Мотив спасающей красоты, образ «положительно прекрасного человека» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот» (карта героя).

16. Мотив взросления и переоценки ценностей в трилогии Л.Н. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность» (карта героя, карта семьи).
17. Мотив человеческих отношений в условиях войны и мира в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир» (карта героя, карта семьи).
18. Мотив уходящих в прошлое дворянских гнезд, смены эпох и поколений в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад» (карта семьи).

### III. V. Модуль 5. История русской литературы XX века (первая половина):

1. Жанровое и стилевое своеобразие прозы А.И.Куприна.
2. Проза И. А. Бунина: тематическое многообразие, проблематика, стиль.
3. Свообразие сборников «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».
4. «Новокрестьянская» поэзия. Лирика С.Есенина.
5. Поэзия символистов. Лирика В. Брюсова.
6. Поэзия акмеистов. Поэзия Н. Гумилева.
7. Творчество футуристов. Творчество В. Маяковского.
8. Особенности романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Сатира в творчестве М. Булгакова. Повесть «Собачье сердце».
10. Свообразие романа А. Толстого «Петр I».
11. Значение романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» на развитие русской литературы 20 века.
12. Мужские и женские образы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

### IV. Самообразование и самостоятельная работа

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретенных на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной литературой из основного и дополнительного списка.

Формы самостоятельной работы: изучение и анализ (конспектирование и реферирование) научной литературы, письменная внеаудиторная работа.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов;
- творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских умений.

Для самостоятельной работы рекомендуется написание рефератов или эссе по следующим темам:

1. Чтение художественной литературы

2. Анализ художественного текста.

3. Реферирование и конспектирование научных трудов известных литературоведов.

4. Обогащающая работа в форме информационных и исследовательских проектов (подведение итогов курса, обобщение изученного материала).

5. Подготовка презентаций по произведениям древнерусской литературы (по выбору студента)

6. Подготовка докладов о творчестве древнерусских авторов (по выбору студента)

7. Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

8. Г.Р. Державин о поэте и поэзии («Лебедь», «Памятник», «Ключ», «Вельможа», «Признание»).

9. Обличение самодержавия в книге А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

10. Предромантические повести Н. Карамзина «Остров Борнгольм», «Сьерра-Морена».

11. Проза Петровской эпохи.

12. Повести о Василии Кориотском, Александре, российском дворянине.

13. Басни И.А. Крылова.

14. Преодоление условностей классицизма в комедии «Бригадир» Д.И. Фонвизина.

15. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизина как вершина жанра русской комедии XVIII века.

16. Поэтика романа А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

17. Романтизм как литературное направление. Основные принципы романтической эстетики.

18. Лицейский и петербургский периоды в творчестве А.С.Пушкина.

19. Тема поэта и поэзии в стихотворениях А. С. Пушкина («Пророк», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

20. Русская история в творчестве А.С. Пушкина.

21. «Повести Белкина» - первая книга пушкинской прозы.

6 Проблематика и художественное своеобразие «маленьких трагедий» А.С.Пушкина.

22. «Демон» М.Ю.Лермонтова как философская поэма.

23. Жанр поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова.

24. Проблематика и поэтика цикла Н. Гоголя «Миргород».

25. Сатира и фантастика в творчестве Н.В. Гоголя.

26. Проблематика и поэтика цикла Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

27. Поэты Пушкинской поры

28. Жанр романа в творчестве И.А.Гончарова: диалог и его функции.

29. Жанр романа в творчестве И.С.Тургенева: эволюция женских образов.

30. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского: проблема «героя эпохи».
31. Литературная критика в системе литературного процесса второй половины XIX века (Добролюбов, Дружинин, Страхов).
32. Древнерусские традиции в русской литературе второй половины XIX века (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
33. Жанровые особенности литературы второй половины 19 века
34. Антикрепостническая тема в русской литературе второй половины 19 века
35. Тема дуэли в русской литературе второй половины 19 века
36. Тема «вещи» в русской литературе второй половины 19 века
37. Женские образы в русской литературе второй половины 19 века
38. Тема нравственных исканий в русской литературе второй половины 19 века
39. Жанр очерка в русской литературе второй половины 19 века
40. Прием жанровой стилизации в произведениях русской литературы второй половины 19 века
41. «Восточная» тема в русской литературе второй половины 19 века
42. Поиск «нового героя» в русской литературе второй половины 19 века
43. Жанр романа в творчестве И.С. Тургенева:
44. Эволюция женских образов в произведениях И.С. Тургенева.
45. Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
46. Попытка создания нового героя в романе Тургенева «Накануне».
47. А. Островский «На всякого мудреца довольно простоты», «Волки и овцы».
48. Развенчание образа романтика в произведении И. Гончарова «Обыкновенная история».
49. Художественные особенности поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
50. Художественные особенности поэзии А. Фета.
51. Художественные особенности поэзии Ф. Тютчева
52. Жанр романа в творчестве Ф.М. Достоевского:
53. Проблема «героя эпохи» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
54. Литературная критика в системе литературного процесса второй половины XIX века (Добролюбов, Дружинин, Страхов).
55. Древнерусские традиции в русской литературе второй половины XIX века (Н.С. Лесков, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой).
56. Проблематика и система образов в произведении М.Е. Салтыкова -Щедрина «Господа Головлевы».
57. Проблематика и система образов в романе Ф. Достоевского «Братья Карамазовы».
58. Изменения в мировоззрении Л. Толстого конца 80-х гг. «Воскресение».
59. Свообразие ранних рассказов А.П. Чехова.
60. Художественные особенности драматургии А. Чехова («Чайка»).
61. Образ Ромашова в повести А.И. Куприна «Поединок».
62. Основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
63. Основные литературные течения эпохи.
64. Имажинизм как литературное течение.
65. Поэты вне литературных групп и течений.
66. Проза русского зарубежья.

<p><b>V. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции).</b></p> <p>В результате усвоения дисциплины студент должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>должен иметь представление:</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров;</li> <li>• <i>знать и уметь использовать</i> основные исследовательские работы в области литературоведения: основные литературные направления, школы; генезис и эволюцию поэтических, прозаических, драматических жанров; сатиры; взаимосвязь русской литературы с мировым литературным процессом;</li> <li>• <i>иметь навыки:</i> литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров; применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий; комплексного изучения русской и мировой в контексте её гуманистической функции.</li> </ul>	<p><b>VI. Образовательные технологии и методы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• интерактивные кейс-стади;</li> <li>• семинары (логическое мышление, блиц-опрос);</li> <li>• работы в группах;</li> <li>• презентации;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• работа в команде и проекты для защиты.</li> </ul>
<p>4.</p>	<p><b>VII. Требования для получения кредитов:</b></p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, умение использования изученного материала, умение самостоятельного анализа и выполнение заданий текущих, промежуточных и итоговых контролей.</p>
<p>5.</p>	<p><b>VIII. Список рекомендованной литературы</b></p> <p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Юрина Н.Г. История древнерусской литературы: учебное пособие. – М.: ФЛИНТА, 2018</li> <li>2. Кусков В.В. История древнерусской литературы. М., 1998</li> <li>3. История русской литературы XI-XIX вв./Под.ред В.И.Коровина, Н.И.Якушина. – М., 2001</li> <li>4. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. – М., 2009.</li> <li>5. Минералов Ю.И. История русской литературы XVIII века. – М., 2007.</li> <li>6. Балтабаева А.М. История русской литературы XVIII века. – Т., 2019.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Мирзиёв Ш.М. Критический анализ, жёсткая дисциплина и персональная ответственность должны стать повседневной нормой в деятельности каждого руководителя. – Т.: «Узбекистан», 2017. -104 с.</li> <li>8. Мирзиёв Ш.М. О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан.</li> <li>9. Мирзиёв Ш.М. Вместе создадим благополучное и свободное демократическое государство – Узбекистан. – URL: <a href="http://uz.z.uz">http://uz.z.uz</a>.</li> <li>10. Мирзиёв Ш.М. Великое будущее построим вместе с отважным и</li> </ol>

<p>благородным народом. - URL: <a href="http://uza.uz">http://uza.uz</a>.</p> <p>11. История русской литературы XI-XIX веков /Под ред. Д.С. Лихачёва. - М.: Просвещение, 1985</p> <p>12. История русской литературы XI-XIX вв./Под.ред. В.И.Коровина, Н.И.Якушина. - М., 2001</p> <p>13. Фёдоров В.И. История русской литературы XVIII века. - М., 2001.</p> <p>14. Бурацов О.М. История русской литературы XVIII века. -М.:2001.</p> <p><b>Информационные ресурсы:</b></p> <p>15. <a href="http://www.gov.uz">www.gov.uz</a> – Ўзбекистон Республикаси ҳукумат портали.</p> <p>16. <a href="http://www.lex.uz">www.lex.uz</a> – Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳужжатлари маълумотлари миллий базаси.</p> <p>17. <a href="http://www.academy.uz">www.academy.uz</a> (Fanlar akademiyasi)</p> <p>18. <a href="https://magazines.gorky.media/">https://magazines.gorky.media/</a></p> <p>19. <a href="http://library.ziyoue.com/">http://library.ziyoue.com/</a></p>	<p>7. Учебная программа дисциплины «История русской литературы» утверждена на Совете Термезского университета экономики и сервиса от « ____ » _____ 2024 года, протокол № _____.</p>
<p><b>8. Ответственные за дисциплину/модуль:</b></p> <p>Сулейманов Д.Н. – старший преподаватель кафедры русского языка и литературы Термезского университета экономики и сервиса.</p> <p>Жумаев О.А. –преподаватель кафедры русского языка и литературы Термезского университета экономики и сервиса.</p>	<p><b>9. Рецензенты:</b></p> <p>Саггарова Елена Анатольевна – доктор философии по филологическим наукам (PhD), доцент кафедры русского языка и литературы Термезского университета экономики и сервиса.</p> <p>Бердиева Ш.Н. – доктор философии по филологическим наукам (PhD) Термезского государственного педагогического института.</p>