

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIJY TA'LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI
TERMIZ IQTISODIYOT VA SERVIS UNIVERSITETI

"TASDIQLAYMAN"

Termiz iqtisodiyot va servis universiteti rektori

A. U. Sattarov

30-avgust 2024-yil

Reyxtarga o'linadi: №BD-60230100-1.10

2024-yil 30-avgust



JAHON ADABIYOTI

O'QUV DASTURI

Bilim sohasi: 200000 – San'at va gumanitar fanlar

Ta'lim sohasi: 230000 – Tillar

Ta'lim yo'nalishi: 60230100 – Filologiya va tillarni o'qitish: o'zbek tili

Termiz-2024

Fan/mavzu kodi	O'quv yili	Semestr	Kreditlar
JA12-310	2024-2025	2-3	10
Fan/mavzu turi	Ta'lim tili		Haftadagi dars soatlari
Majburiy	O'zbek		4
Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
Jahon adabiyoti	150	150	300
1.			
2.	<p>I. Fanning mazmuni</p> <p>Jahon adabiyotshunosligida muayyan bir davr adabiyotida o'ziga xos o'rin tutgan, o'zining yuksak ijodiy uslubiga ega bo'lishi barobarida millatlar adabiyoti rivojiga jiddiy ta'sir ko'rsatgan, o'z maktabiga ega bo'lgan yirik ijodkorlarning hayot yo'li va adabiy faoliyatini o'rganish bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi.</p> <p>“Jahon adabiyoti” fanini o'qitishdan maqsad – jahon adabiyotining tarixiy taraqqiyotini, sodir bo'lgan va bo'layotgan adabiy jarayonlarni, jahon adabiyoti namoyandalarning hayoti va ijodini o'rganish.</p> <p>“Jahon adabiyoti” fanining vazifalari:</p> <p>talabalarda jahon adabiyotining antik davridan to bugungi kunga qadar bo'lgan taraqqiyot bosqichlari va tamoyillari haqida tasavvur hosil qilish;</p> <p>Jahon adabiyotining badiiy barkamol namunalari, ularning janr xususiyatlari va badiiyati, yozuvchining uslubini tadqiq etish ko'nikmasini shakllantirish.</p> <p>sodir bo'layotgan o'zgarishlar, ularning millat adabiyotiga ta'siri haqida o'zining tahliliy, tanqidiy mulohazalarini bayon eta bilish malakasiga ega bo'lishi lozim.</p> <p>II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)</p> <p>II. I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi</p> <p>1-mavzu: Jahon adabiyoti faniga kirish. Fanning maqsad va vazifalari.</p> <p>Jahon adabiyoti tushunchasi va uni o'rganish prinsiplari. Jahon adabiyoti namunalarning yetakchi kriteriyalari. Mif va adabiyot munosabati. Jahon adabiyotini davrlashtirish; - qadimgi davr eposi, lirikasi va dramasi xos nazariy muammolar; -o'rta asrlar adabiyoti ma'naviy-madaniy, adabiy-estetik tamoyillar; - uyg'onish adabiyotiga doir poetik qonuniyatlar; - klassitsizm estetikasi masalalari; - uyg'onish realizmining jahon adabiyotida tutgan o'rni; - sentimentalizm, romantizm adabiyotining mushtarak va farqli jihatlari; - realizm va modernizm adabiyotining o'zak muammolarini bilishi kerak; -jahon</p>		

adabiyoti namunalarini nazariy planda tadqiq qilish.

2-mavzu: Mif va badiiy ijod.

Mifologik maktab: tarixi, vakillari. Aka-uka Grimmlarning “Nemis mifologiyasi” asari. Myuller asarlarida mifologik talqin. Losevning mifologiyaga doir qarashlari. Mif va falsafa, mif va estetika, mif va din. Mif va mif poetikasi jahon adabiyotini o'rganishning muhim asosi sifatida. Mifda xaos va kosmos tushunchalari, ularning badiiy adabiyot tarkibida bajaradigan vazifasi. Mifning shakllari: tabiat, jamiyat, inson, o'tmish, kelajak, yaratilishi va inqiroz haqidagi miflar. Mifologik maktab, mohiyati, asoschilari, metodologik prinsiplari. Mifologik asos, mifologik syujet, mifologik unsur tushunchalari. Ayni tushunchalarning adabiy-tarixiy jarayon bilan munosabati. Mifda xaos va kosmos tushunchalari, uning badiiy adabiyot bilan bog'liqligi. Frezer talqinida mif.

3-mavzu: Qadim Sharq va G'arb adabiyoti: epos va lirika.

Sharq va G'arb adabiyotining Antik davri: qiyos masalasi. Davrga xos adabiyotning geografik hududlari, xronologiyasi. Antik davr eposi: “Ramayana”, “Maxabxorat”, “Iliada”, “Odissey”, “Alpomish”, “Go'ro'g'li”, “Manas” asarlarining mazmuni va poetik o'ziga xosliklari. Antik lirika janrlari. She'riy vaznlar masalasi. Antik drama: Esxil, Yevripidlar ijodi. Tragediya, komediya janrlarining antik namunalari. Tragediyaning rivoiy, madaniy-tarixiy va nazariy asoslari. Antik davr didaktikasi. Sharq va G'arb didaktikasining umumiy hamda xususiy jihatlari. Didaktik talqinda shaxs, zamon va axloqiy omillarning o'rni. Gestodning “Mehnat va kunlar” asari. “Devonu lug'otit turk” asarida didaktik she'rlar. Sharq didaktikasining yetakchi tamoyillari.

4-mavzu: Antik davr dramasi

Tragik janr. Tragediyaning rivoiy, falsafiy, psixologik va nazariy omillari. Sofoklning “Shoh Edip” tragediyasida obrazlar tizimi. Edip “gunohi”ning jahon adabiyotshunosligida talqin etilishi. Asarda tragik vaziyatlarning o'ziga xosligi. Yunon komediyasi: komediya va komizm masalasi. Aristofan komediyalari. Attika davri komediyalari. Menandr ijodi. Sharq xalqlari dramasi: xalq teatrlari, masxarabozlik va jahon dramasi.

5-mavzu: Antik Rim adabiyoti

Plavt va uning “Xumcha”, “Maqtanchoq jangchi” komidiyalarida komik obrazlar talqini. “Xumcha” asari va o'zbek adabiyotida xasis obrazi. “Oltin devor”da komiklik va Plavtning “Xumcha” asari. Propopolinik komik obraz sifatida. Vergiliy ijodi. “Eneida” asarining yaratilishida Avgust siyosatining

o'ri. Vergilyning ijtimoiy qarashlari. "Eneida" asarining Gomer ijodi bilan munosabati. Asarning ijtimoiy mohiyati. "Eneida"da mifologik talqin. Ovidiyning "Qahramon ayollar", "Metamorfozalar" asarlarida real voqelik va mifologik talqin uyg'unligi.

6-mavzu: O'rta asrlar adabiyoti

O'rta asrlar adabiyoti tushunchasi, uning Sharq va G'arb adabiyotida tutgan o'ri. O'rta asrlar G'arbiy Yevropa eposi: "Roland haqida qo'shiq", "Sid haqida qo'shiq", "Nibelunglar haqida qo'shiq" asarlari, ularda Sharq mavzusi talqini. Kelt xalqlari sagalari. Sagalarning yaratilishi: druidlar va fidlar. Sagalar strukturasi, mavzu doirasi. Sagalarda Sharq motivlari. Sagalarning cherkov xodimlari tomonidan yozib olinishi. Sagalarda diniy, xurofiy va magik unsurlar. O'rta asrlar yozma adabiyoti. Lirika va uning mavzular ko'lami. Lirik uslubdagi o'zgarishlar. Kurtuaz lirikasi. O'rta asrlar dramasi, Antik drama bilan umumiy va farqli jihatlar. Bu davr dramasi "Injil" rivoyatlarining o'ri. Sahn talqinidagi o'ziga xosliklar: sahna, dekoratsiya, aktyorlar, makon va zamon masalalari. Liturgik tushunchasi. Misteriyalar. Ritsar romanchiligi. Ritsar romanlarining syujet qurilishi. Ritsar romanlarida sarguzasht va fantaziyaning ahamiyati, ularning folklor asarlari bilan munosabati. Ritsar romanlarida "uchlik" tushunchasi va uning roman syujeti bilan bog'liqligi.

7-mavzu: Sharq va G'arb Uyg'onish adabiyoti

Geografik, xronologik chegaralari. Falsafiy, estetik, poetik, ijtimoiy, ma'naviy omillari. Sharq va G'arb uyg'onishi muammosi: mushtarak va umumiy jihatlar. Ushbu muammoning jahon adabiyotshunosligida talqin etilishi. Sharq va G'arb Uyg'onish adabiyotining mushtarak va farqli jihatlar.

Italiyada Uyg'onish adabiyotida falsafiy va ijtimoiy konsepsiyalar: "Gumanizm", "universal odam", "Xotin-qizlar emansipatsiyasi" masalalari. Dante ijodining ilk davri. An'anaviy lirika. "Yangi hayot" Dante lirikasining Yangi bosqichi sifatida. "Ilohiy komediya" asarining o'rganilishi masalasi. Asar ilmiy, badiiy, falsafiy asoslarining shakllanishida Sharq badiiy tafakkurining o'ri. Dante va Bakocho. Dante va Petrarka ijodi.

Ispan Uyg'onishning milliy va Antik asoslari. Ispaniya adabiy-ijtimoiy hayotida O'rta asrchiilik an'analari. Bu davr adabiyotida epos, drama va folklorning o'ri. "Don Kixot" jahon adabiyotining yuksak namunasi sifatida. Asarning ijtimoiy, milliy va biografik omillari. Asarning ritsar romanlari bilan munosabati. "Don Kixot"da telba, qiziqchi va ayyor obrazlari.

XV-XVI asrlar Fransiyada ijtimoiy muhit. Uyg'onish davri fransuz lirikasi, eposi va dramaturgiyasi. Fransua Rable biografyasi va ijodi. "Gargantuya va

Pantgyuel" asari. Asarda kinoya va komiklik. Asar haqida M.Baxtin fikrlari.

Uyg'onish davri ingliz lirikasi, eposi va dramasi. Adabiy muhit. K.Marlo ijodi. Dramaturgiya va teatrchiilik. Globus teatri. Uilyam Shekspirning hayot yo'li. Shekspir ijodida lirika. Sonetlari. Dramaturgiyasi. Shekspir drama asarlarini davrlashtirish. Shekspir dramalarida komiklik. Shekspir tragediyalarida qahramon, voqelik, ramzlarning o'ri. Shekspir tragikomediyalari. "Qirol Lir"da masxara obrazi. Asarda "O'talar va bolalar" muammosi talqini. Asar syujetida peyzaj unsurlarining psixologik vazifasi. Tragik obrazlar (Qirol Lir, Edgar) talqinida pozitsiyasi. "Qirol Lir"da "katarsis". Shekspir va Tolstoy, Shekspir va Sharq badiiy tafakkuri. "Gamlet" tragediyasida tragik qahramon talqini.

8-mavzu: XVII-XVIII asrlar G'arbiy Yevropa adabiyoti

Bu davr adabiyotining turli adabiy-falsafiy qarashlarga boy ekanligi. Turli adabiy oqim va yo'nalishlarning mavdonga kelish sabablari. Ularning falsafiy va estetik omillari. Ijtimoiy hayotdagi o'zgarishlar va adabiyot. XVII-XVIII asrlar G'arbiy Yevropa adabiyotida o'zaro va tashqi ta'sirlarning ahamiyati.

9-mavzu: XVII asr nemis adabiyoti

XVII asr nemis adabiyotida urush mavzusi talqini. 1618-1648-yillarda bo'lib o'tgan urushning Yevropa xalqlari ma'naviy, ijtimoiy hayotida tutgan o'ri. Ayni voqealarning badiiy adabiyotda aks etishi. Nemis yozuvchisi Martin Opis(1597-1639)ning ijtimoiy-adabiy faoliyati. Uning "Nemis poeziyasi haqida" deb nomlangan kitobida urush izdan chiqqan milliy ma'naviyatni tiklash masalasining aks etishi. Bunda nemis xalqi folkloridan, Antik davr madaniyatidan foydalanish haqidagi fikr-mulohazalar. XVII asr nemis adabiyotida urushni qoralash mavzusi. Paul Felemingning "Yangi, 1633-yilga madhiya" asarida urushning real manzaralari aks etishi. Urush odami muammosining qo'yilishi. Andreas Grifius ijodida urushning ma'naviy inqiroz manbai sifatida talqin etilishi. Grimmelsgauzen (1625-1676) ning "Simplitsius Simplitsissimus" (Soddalar soddasi) satirik romanida urushga kinoyaviy munosabat. Asarda Simplitsius obrazi. Asar badiiyati va uslubi. Nemis dramaturgiyasida urush mavzusi. Kaspar fon Loenshteyn pyesalari. Andreas Grifiusning urushga doir tragediyalarida diniy pafosning yetakchiligi. Asarda yalvm'iz, jinlar, arvoh kabi personajlarning badiiy funksiyasi.

10-mavzu: XVII asr Ispan adabiyoti

Bu davr ispan adabiyotida uch adabiy yo'nalish: Uyg'onish realizmi, klassitsizm, barokko. Uyg'onish realizmi va Lope de Vega ijodi. "Qo'zibuloq" realistlik asar sifatida. Asarning syujeti, obrazlari. Veganing estetik qarashlari. Klassitsizm estetikasining inkori, pyesa strukturasi haqida mulohazalari.

Sonetlari, epik dostonlari. Ispan klassitsizm adabiyoti. Bu adabiyotning milliy ruhi va xalq maishiy hayoti bilan birikib ketganligi. Barokko oqimi: uning antik asoslari, o'tmish adabiyotini kult darajasiga ko'tarish, adabiyot xoslar uchun g'oyasi. Gongoro ijodi. Konseptizm estetikasi. Alonso Ledisima, Luis de Gevara, Baltasar Grasmanlar ijodi.

11-mavzu: Fransuz adabiyoti

Fransiyada klassitsizm estetikasi va milliy madaniyat konsepsiyasi. Fransuz klassitsizmining falsafiy-estetik asoslari. (Dekart, Per Gasendi, Moler, Bualo qarashlari). Kornel, Rasin, Molyerlar ijodida klassitsizm an'analari. Klassitsizm estetikasining asosiy tamoyillari: uch birlik, adabiy janrlar masalalari. Sharq va G'arb klassitsizmi qiyosi: umumiy va farqli jihatlalr.

12-mavzu: Ingliz adabiyoti

Ingliz ijtimoiy-madaniy hayotida uyg'onish gumanizmi va hayot dialektikasi. F.Bekon, E.Spenser, V.Shekspir estetik qarashlari talqini. B.Jonson, Milton, D.Uinstellilar ijodida «metafizik maktab» an'analari. Idealistik motivlar va ritsharlik an'analari talqini. 1948-yildan keyingi «yangi dvoryanlar» publitsistik prozachiligi (Jon Drayden-1631-1700, Uilyam Ujcherli-1642-1716, Jon Benyan-1628-1688, Semyuel Betler-1612-1681, Jon Milton-1608-1674).

13-mavzu: XVII-XVIII asrlar italyan adabiyoti.

Jambatist Mariko (1569-1625) va "marimiza" oqimi. Italyan adabiyotida badiiy shakl soddaligi yo'lidagi harakatlar. Tarkvato Tassoga qaytish. Fulvio Testi ijodida ijtimoiy mavzu talqini. Vinchenko Filikay (1642-1707) ning diniy she'riyati. Alessandro Tasoni (1565-1635) ning satirik she'rlari: "Turli fikrlar", "Petrarka she'riyati haqida o'ylar", "O'g'irlangan chelak" asarlari. XVIII asr italyan komedyanavistligi. Galdoni (1707-1793), Gossi (1722-1806) lar ijodi.

14-mavzu: XVIII asr Yevropa ma'rifatchilik adabiyoti

Nemis ma'rifatchiligi. Milliy birlik g'oyasi. I.Kantning "Ekin tafakkur" falsafasi. Fixtning subektiv idealizmi. Gegl falsafasi. Uning "Rux fenomenologiyasi" va "Mantiq ilmi" asarlari. Nemis klassik falsafasining asosi sifatida, Nemis ma'rifatparvar adiblari: Xristof Goshed (1700-1766), Fridrix Gotlib Klobshok (1724-1803), Vinkelman (1717-1768), Lesing (1729-1781).

15-mavzu: Fransuz ma'rifatchiligi

Nazariy-estetik asoslari: Mentsening "Did", Volterning "Did saroyi", Didroning "Aktyor haqida paradoks" asarlari. Adabiyotda ijobiy qahramon, ijtimoiy tarbiya, milliy madaniyat masalalari. Teatrchilik harakatlari: Volter, Didro, Merse, Bomarshehar komediyalari.

16-mavzu: Yevropa sentimentalizmi estetikasi

David Gartli, J.J.Russo, Joroj Bekrtli, David Yumlaming falsafiy qarashlari. Sentimental estetikaning o'ziga xos jihatlari. E.Yung, J.Tomson, L.Sternlar ijodi.

Gyotening "Yosh Verterning iztiroblari" asarida sentimental falsafa talqini.

XVIII asrning 70-80-yillaridagi "Bo'ron va tazyiq" harakati va F.Shiller ijodi. Harakatning ijtimoiy tabiati. Klengeming "Bo'ron va tazyiq" pyesasi shlyurmerlik harakatining asosi sifatida. Ijtimoiy va hissiy erkinlik masalasi. Shillerning "Qaroqchilar", Byurgerning "Lenora", Gyotening "Korinflik kelinchak" asarlarida shlyurmerlik g'oyalari talqini. Shillerning falsafiy va nazariy-estetik qarashlari. "Makr va muhabbat", "Don Karlos", "Vallensteyn" asarlari. Shlyurmerlik harakatida xalqchilik g'oyasi.

17-mavzu: XIX asr nemis va ingliz romantizmi

Yevropa romantizmining ikki ko'rinishi: idealistik va taraqqiyparvar romantizm. Ularning ijodida xalq va milliy birlik tamoyili. Klassitsizmga salbiy munosabat, nemis romantizmi: A.Shamiso, aka-uka Grimlar. Ingliz romantizmi: Bayron ijodi. Nemis romantizmidagi: "Ko'l maktabi" (Vordsvord, Sadti, Kolrij), inqilobiy romantizm (Bayron, Shelli), "London romantiklari" oqimlari. Amerika tarixiy romanchiligi. Fenemor Kuper ijodi, romantizm va realizm sintezi.

18-mavzu: Yevropa tanqidiy realizmi

P. Beranje, Stendal, P. Marime, Balzak va Charlz Dikkenlar ijodida jamiyat va shaxs muammolarining badiiy talqini. XX asr birinchi yarmi Yevropa va AQSh tanqidiy realizm adabiyoti. Gi de Mopassan tanqidiy realizmi. Nemis adiblari Tomas Mann, Bernard Shoular ijodida realistlik talqin tamoyillari. AQSh adabiyotida satira va yumor. Mark Tven ijodi. Jek London ijodida Spanser va Nishe falsafasi talqini. R.Rollan (Fransiya), Lui Aragon (Fransiya), E.Xeninguey, T.Drayzer, (AQSh), Anna Ziggers (Germaniya), Jeyms Oldrij (Angliya)lar ijodida ijtimoiy falsafiy, maishiy muammolarning yoritilishi.

19-mavzu: Realizm estetikasi va naturalizm

Ijtimoiy-falsafiy asoslari. Fransuz realistlik adabiyoti. P.Elyuar, M.Rifo, P.Shobbarlar ijodida "fojeiy gumanizm" motivlari. 50-yillar ispan adabiyotida "tremendizm" yo'nalishi: K.Seli, K.Laforet ijodi. Ispan "Yangi romanchiligi": X.Goytsolo, A.Matutelar ijodi. Naturalizm estetikasi asosida Ogyust Kont va Ippolit Ten falsafiy qarashlari yotishi. Shaxs faoliyatida biologik, genetik omillarning ustun qo'yilishi. Naturalistik badiiy tasvirming o'ziga xosliklari.

Naturalistik adabiyot vakillari: aka-uka Gonkurlar, Emil Zolyalar ijodi.

20-mavzu: Jahon modernizm adabiyoti

Modernizm estetikaning tarixiy ildizlari va ijtimoiy-falsafiy omillari. Jahon modernizmining adabiy, falsafiy yo'nalishlari: simvolizm, futurizm, dadaizm, syurrealizm, abstraksionizm, ekzistensializm, absurdizm. Fransuz modernizmi. Inson hayotining ekzistensial talqin etilishi. J.P. Sartr, A.Kamyu, S. de Bouvarlar ijodi. 50-yillar fransuz "yangi romani": A.Rob-Griye, N.Sorrot, M.Byutor asarlari. Fransuz "absurd teatri": E.Ionesko, S.Bekket, A.Adamovlar ijodi. 60-80-yillar ispan profonkist romanlari: B.Kassaesa, X.Goytsolo, A.Mushetlar ijodi. Ayres Merdok, Uilyam Goldinglar ingliz modern adabiyoti namoyondalari sifatida. Nemis modern adabiyotida metafizik falsafa asosida maydonga kelgan "metaadabiyot" (Ernst Yunger, Arno Shmid), fransuz modernizmi (Martin Valzer), freydizm qarashlarning badiiy talqinlari (S.Sveyg). AQSh modern adabiyoti: ekzistensializm, freydezm, dzen-buddizm g'oyalari: U.Stoyron, R.Elisson, D.Selenjer, U.Folknerlar ijodi.

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. "Qadim Gretsiyaning afsona va miflari", "Hind miflari" asarlari tahlili.
2. Sharq va G'arb eposlari qiyosi.
3. "Zanjirband Prometey" asarida mifologiyaning o'rni.
4. Kelt xalqlari epik ijodi: bardlar va flidlar tomonidan ijod etilgan sagalar.
5. O'rta asrlar Yevropa xalqlari eposi.
6. Uyg'onish davrining falsafiy, tarixiy va badiiy omillari.
7. Dantening "Ilohiy komediya" asarining strukturasi va obrazlar tizimi.
8. Fransua Rable va Fransuz folklori
9. Servantesning "Don Kixot" asarida an'ana va yangilik.
10. Shekspir tragediyalarida shaxs masalasi
11. D.Defoning "Robinzon Kruzo" romanida ma'rifat g'oyasi.
12. "Gulliverning sayohatlari" romanida J.Svift fantastikasining realistik

negizi.

13. F.Shillerning "Qaroqchilar" tragediyasida erksevarlik g'oyalarning ilgari surilishi.

14. Gyote "Faust" asarining asosiy g'oyasi.

15. Balzak asarlarida umuminsoniy qadriyatlar.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. Gomerning "Iliada" va "Odiseya" asarlarining badiiy xususiyatlari.
2. Sofoklning "Shoh Edip" va Firdavsiyning "Shohnoma" asaridan "Zol" qissasi tahlili
3. Plavt ijodi va "Xumcha" asari.
4. A.Firdavsiyning "Shohnoma" va Navoiyning "Tarixi muluki ajam" asarlarida tarixiy shaxslar
5. A.Dante "Ilohiy komediya" va A.Oripovning "Jannatga yo'l" asarlarining muhtarak va o'ziga xos xususiyatlari
6. Servantesning "Don Kixot" asarida qahramon obrazi masalasi.
7. U.Shekspir "Qirol Lir" va A.Fitratning "Abulfayzxon" tragediyalarida syujet, obraz, detal tipologiyasi
8. Shekspir va Petrarka sonetlari qiyosiy tahlili
9. Molyerning "Xasis" asarida xasis obrazi.
10. Bualoning "Poetik san'at" asari.
11. F.Shiller "Makr va muhabbat", Hamzaning "Zaharli hayot yohud ishq qurbonlari" asarlari syujet qurilishi.
12. Gyote "Yosh Verterning iztiroblari" va Dostoyevskiyning "Oydin tunlar" asarlarida sentimental qahramon olami.
13. Pushkinning "Kapitan qizi", A.Qodiriyning "O'tkan kunlar" asarlari tahlili.
14. Ch.Dekkins "Oliver Tvistning boshidan kechirganlari" va

G. G'ulomning "Shum bola" asarlarida qahramon obrazi muammosi.

15. Stendal "Qizil va qora", O' Hoshimovning "Tushda kechgan umrlar" asarlari qiyosiy tahlili.
16. A. Kamyu "Begona" va M. M. Do'stning "Galatepaga qaytish" asarlarida qahramon ruhiyatining o'ziga xosligi.
17. J. Joys "Uliss", T. Rustamovning "Kapalaklar o'yini" asarlarida obraz va ustub muammosi

V. Tavsiya etilayotgan mustaqil ta'limning mavzulari

1. "Bilgamish" eposi
2. Qadimgi Sharq xalqlari mifologiyasi: "Hind miflari" asarining tahlili.
3. Gomerning "Iliada" asarlarida mifologik syujetlarning o'rni.
4. "Odissey" asarining badiiy xususiyatlari
5. "Ramayana" eposida "uch olam" konsepsiyasi
6. "Maxabxarata" asarida "alplik tizimi".
7. "Kalila va Dimna" asarining didaktik xususiyatlari.
8. "Shoh Edip" da tragizm muammosi.
9. "Medeya" tragediyasida qahramon va muhit konflikt.
10. "Zanjirband Prometei" asarida tragizm.
11. Plavt komediyalari.
12. Seneka maktublari.
13. "Shohnoma" da Zalhok obrazi: mifologik, diniy, badiiy talqin sintezi sifatida.
14. Kelt xalqlari sagalarida sharqona syujetlar.
15. O'rta asr eposlari. "Sid haqida qo'shiq", "Rolland haqida qo'shiq" asarlarida qahramon obrazi
16. German xalq eposining badiiyati.

17. O'rta asr shahar adabiyotida janrlar.
18. Fransua Viyon ijodi.
19. Italyan Uyg'onish adabiyotining o'ziga xos xususiyatlari: Bokachcho va Petrarka ijodi.
20. Dante ijodiga sharq badiiy-falsafiy tafakkurining ta'siri.
21. Dantening "Xalq tili haqida" asari
22. Kristofer Marloning "Buyuk Temur" asari.
23. F. Rable va folklor munosabati masalasi. Shekspirning "Qiro'l Lir" asarida masxara obrazi.
24. "Gargantuya va Pantagryuel" asarining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari
25. Ispan Uyg'onish adabiyotida Servantes ijodining o'rni.
26. "Don Kixot" romanining g'oyaviy-badiiy xususiyatlari.
27. "Qiro'l Lir" va "Abulfayzxon" asarlarida ijtimoiy muhit va konflikt.
28. "Makbet" tragediyasida Makbet obrazi.
29. Shekspir tragediyalarida qiro'l obrazi.
30. D. Defoning "Robinson Kruzo" romani badiiyati.
31. "Gulliverning sayohatlari" romanida giperbolaning o'rni.
32. F. Shillerning "Qaroqchilar" tragediyasida tragik obrazlar.
33. Gyote "Faust" asarida umuminsoniy g'oyalar.
34. Bayron ijodida romantik obrazlar.
35. Stendalning "Qizil va qora" romanida J. Sorel obrazi.
36. Balzak asarlarida umuminsoniy suammolar talqini.
37. F. Dostoyevskiyning "Jinoyat va Jazo" romanida inson tabiati talqini.
38. E. Xemingvay ijodida inson va borliq muammosi talqini.
39. F. Kafkaning "Begona" asarida ekzistensializm talqini.

3.	<p>VI. Fan o'qitilishining natijalari (shakllanadigan kompetensiyalar) Fanni o'zlashtirishda talaba:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Jahon adabiyoti” fani doirasida talabalarda jahon adabiyotining antik davridan to bugungi kunga qadar bo'lgan taraqqiyot bosqichlari va tamoyillari haqida tasavvur hosil qilishi : (bilim). • “Jahon adabiyoti” kursini o'zlashtirgan talaba jahon adabiyoti taraqqiyotida muhim ahamiyat kasb etgan ijtimoiy-siyosiy voqealar va ularning insoniyat badiiy tafakkuri tadrijiga ta'siri masalasini o'rganishi: (ko'nikma). • “Jahon adabiyoti” fanini o'zlashtirgan talaba jahon adabiyoti namunalarini badiiy tahlil eta bilish, ularda ko'tarilgan g'oyalarni va ilgari surilgan fikrlarni to'g'ri baholay olish, globallashtiruv jarayoni va yuksak texnologiyalar asrida jahon adabiyotida sodir bo'layotgan o'zgarishlar, ularning millat adabiyotiga ta'siri haqida o'zining tahliliy, tanqidiy mulohazalarini bayon eta bilish malakasiga ega bo'lishi lozim. 								
4.	<p>VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ma'ruzalar; • interfaol keys-stadilar; • seminarlar (mantiqiy fikrlash, tezkor savol-javoblar); • guruhlarda ishlash; • taqdimotlarni qilish; • individual loyihalar; • jamoa bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar. 								
5.	<p>VIII. Kreditlarni olish uchun talablar: Fanga oid nazariy va uslubiy tushunchalarni to'liq o'zlashtirishi, tahlil natijalarini to'g'ri aks ettira olishi, o'rganilayotgan jarayonlar haqida mustaqil mushohada yuritishi va joriy, oraliq, yakuniy nazorat shakllarida va mustaqil ta'lim uchun berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarishi kerak.</p>								
6.	<p>Asosiy adabiyotlar</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="1300 1207 1332 2094">1</td> <td data-bbox="1332 1207 1449 2094">Hamdamov U., Qosimov A. Jahon adabiyoti. – T.: “Barkamol Fayz Mediya”, 2017</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1364 1207 1396 2094">2</td> <td data-bbox="1396 1207 1449 2094">Boltaboyev H. Jahon adabiyotshunosligi tarixi. T.: 2019</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1396 1207 1428 2094">3</td> <td data-bbox="1428 1207 1449 2094">Alimuhamedov. Antik adabiyot tarixi. – T.: “O'qituvchi”, 1980</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1428 1207 1460 2094">4</td> <td data-bbox="1460 1207 1492 2094">Normatova Sh. Jahon adabiyoti. – T.: Cho'lpon, 2008</td> </tr> </table>	1	Hamdamov U., Qosimov A. Jahon adabiyoti. – T.: “Barkamol Fayz Mediya”, 2017	2	Boltaboyev H. Jahon adabiyotshunosligi tarixi. T.: 2019	3	Alimuhamedov. Antik adabiyot tarixi. – T.: “O'qituvchi”, 1980	4	Normatova Sh. Jahon adabiyoti. – T.: Cho'lpon, 2008
1	Hamdamov U., Qosimov A. Jahon adabiyoti. – T.: “Barkamol Fayz Mediya”, 2017								
2	Boltaboyev H. Jahon adabiyotshunosligi tarixi. T.: 2019								
3	Alimuhamedov. Antik adabiyot tarixi. – T.: “O'qituvchi”, 1980								
4	Normatova Sh. Jahon adabiyoti. – T.: Cho'lpon, 2008								

		Qo'shimcha adabiyotlar
5	Qosimov A., Xo'jayev S. Jahon adabiyoti: Antik davrdan XVII asrgacha. – Farg'ona, 2016	
6	Qosimov A., Xo'jayev A. Chei el adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. Farg'ona: 2016.340 b.	
7	Aristotel. Poetika. – T.: “Yangi asr avlodi”, 2011	
8	Ziyotov Z. Shumerlar va Turon qavmlari. – T.: “Mumtoz so'z”, 2012	
9	Gegel. Estetika. – T.: “Sharq yulduzi” jur., 1-6-sonlar, 2014	
10	Kun N. Qadimgi yunon afsona va rivoyatlari. – T.: “O'zbekiston”, 2013	
11	Xo'jayev S. Nemis adabiyoti tarixi. O'quv qo'llanma. – Farg'ona, 2004	
12	Quronov D., Rahmonov B. G'arb adabiy-tanqidiy tafakkuri tarixi ocherklari. – T.: 2008	
13	Sulaymonova F. Sharq va G'arb. – T., “O'zbekiston” 1997	
14	Saidov U. Sharq va G'arb: madaniyatlar tutashgan manzillar. – T.: “Yangi asr avlodi” 2009	
15	Quronov D., Rahmonov B. G'arb adabiy-tanqidiy tafakkuri tarixi ocherklari. – T.: 2008	
16	M.Xolbekov. XX asr modern adabiyoti manzaralari. – T.: “Mumtoz so'z” 2014	
17	H.Boltaboyev. M.Mahmudov. Adabiy-estetik tafakkur tarixi. 2 jildlik. – T.: “Mumtoz so'z” 2013-2016	
18	Ergashev Sh. Qadimgi sivilizatsiyalar. – T.: O'zbekiston, 2016	
19	Boynazarov F. Jahon adabiyoti. – T.: 2006	
20	Boynazarov F., Xolmurodov A. Jahon adabiyoti. – Jizzax: 2008	
21	Quronov D., Mamajonov Z., Sheraliyeva M. Adabiyotshunoslik lug'ati. – T.: Akademiya, 2010	
7.	Termiz iqtisodiyot va servis universiteti tomonidan ishlab chiqilgan va universitet Kengashining 2023-yil 28-avgust 1-sonli qarori bilan tasdiqlangan	
8.	Fan/modul uchun mas'ul va dastur muallifi: Bazarov S. – Termiz iqtisodiyot va servis universiteti dotsenti, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD) Almardanova I. – Termiz iqtisodiyot va servis universiteti O'zbek tili va adabiyoti kafedrasida o'qituvchisi.	
9.	Taqrizchilar: A.Esanov – Termiz iqtisodiyot va servis universiteti o'quv ishlari bo'yicha prorektor, O'zbek tili va adabiyoti kafedrasida katta o'qituvchisi, filologiya fanlari	

bo'yicha falsafa doktori(PhD)

E.Jabborov – Termiz davlat universiteti, O'zbek adabiyotshunosligi kafedrasini o'qituvchisi, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD).